

Tarquinio Merula

(1595 – 1665)

Ruggiero à doi Violini, & à 3. col Basso

(Venedig 1637)

Kritischer Bericht

In der Vorlage sind in den drei Obligatstimmen (Violino 1, 2 und Violone) keinerlei Taktstriche notiert; in der Bassocontinuo-Stimme sind die Taktstriche im *c*-Takt wie in dieser Ausgabe alle vier Halbe notiert, im 3/1-Takt (in dieser Stimme fälschlich als 3/2 notiert) im doppelten Maß (d.h. alle 6 Ganze). – In allen Stimmen wird jeder neue Beginn des Ruggiero-Themas ab dem Auftakt durch einen Doppelstrich der Form :| |: gekennzeichnet. Ergänzungen von Akzidenzien und Bezifferungen im Basso continuo sind durch Klammern gekennzeichnet. Der einzige Fehler in der Vorlage ist in der Violone-Stimme in T. 73 ein fehlerhaft notiertes Vorzeichen # vor dem vierten Viertel.

edition tempora mutantur 1216

Revision: 28. November 2012

Quelle/Source: Canzoni overo Sonate Concertate per Chiesa e Camera ... Opera Duodecima (Venedig 1637)

edited & published by Burkard Rosenberger, 2012

temporamutantur@freenet.de

Non-commercial copying welcome

Ruggiero à doi Violini, & à 3. col Basso

aus: Canzoni overo Sonate concertate... Venedig, 1637

Tarquinio Merula (1595-1665)

Violino 1

Violino 2

Violone

Basso Continuo

[#] [6] 6 7 #6 # #

5

7 #6 # [6] [6] [3 4 #3] # 7 #6 #

9

[6] [#] #

12

6 7 [#]6 # #

14

7 6 # [6] [#3 4 #3]

16

7 6

18

[6] [#]

20

6 7 #6

22

7 #6 # [6] [#6]

24

4 [#]3 # # # 7 [#]6

26

[6] [#]6 [4] #]3

30

6 7 # #

35

7 #6 # [6] 4 [#]3

40

7 [#]6 # [6]

45

[4] #3 [6] #

49

6 7 # # #

53

7 [#]6 # [6]

57

[#] # # 7 #6

61

[6] [4 #3]

65

[6] #

69

6 7 # # # # 7 [#]6

73

[6] [4 #3]

77

7 [#]6 # [6]

81

[4 #3]