

Michael Altenburg

(1584 – 1640)

Intrada

Nun komm, der Heiden Heiland

edition tempora mutantur 1302

Revision: 15. Januar 2015

Quelle/Source: Cantiones de Adventu (Erfurt 1620)

edited & published by Burkard Rosenberger, 2013/2015

www.edition-tempora-mutantur.de / info@edition-tempora-mutantur.de

Non-commercial copying welcome

Intrada "Nun komm, der Heiden Heiland"

aus: *Cantiones de Adventu (Erfurt 1620)*

Michael Altenburg (1584-1640)

Musical score for the first system, featuring six vocal parts: Cantus 1, Cantus 2, Altus, Tenor 1, Tenor 2 (Cantus firmus), and Bassus. The notation is in G major and 4/4 time, with a common key signature of one sharp (F#).

Musical score for the second system, including lyrics for measures 7 through 13. The lyrics are: "1. Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau - en Kind er -". The score includes vocal lines and a basso continuo line.

Musical score for the third system, including lyrics for measures 14 through 19. The lyrics are: "kannt, dass sich wun - der al - le Welt, Gott solch". The score includes vocal lines and a basso continuo line.

20

Ge - burt ihm be - stellt.

28

2. Er ging aus der Kam - mer sein, dem kö nig -

35

li - chen Saal so rein, Gott von Art und Mensch, ein Held;

42

sein' Weg er zu lau - fen eilt. 3. Sein Lauf kam vom

49

Va - ter her und kehrt wie - der zum Va - ter, fuhr hi -

56

nun - ter zu der Höll und wie - der zu Got - tes Stuhl.